

Sances Giovanni Felice MF 4187
Capricci poetici di... A 1, 2 e 3 voci...
Venezia, Gardano, 1649. 2^a

Mikrofilm 35 mm, 1 rullo
negol. + 2 zwolp. pcyw.

50115 kus.
kus. 654

CAPRICCI POETICI

DI GIOVANNI FELICE SANCES

Musico della sacra Cesarea Maestà di Ferdinando Terzo

A Vna, Do, è Tre Voci

DEDICATI

ALL'ILL. ET ECC. SIG. CAV.
mo mo r r

NICOLÒ SAGREDO

Ambasciator Veneto

Apreso in Maestà Cesarea.



IN VENETIA M DC XXXXVIII

Alla Stampa del Gardano.

ILL^{MO} ET ECC^{MO} SIG^R ET PATRONE MIO COL^{MO}



Se ne vengono ripresenti queste mie Musicali Compositioni intitolate, Capriccio Poetico, non già per mero capriccio, ma bensì, per un sincero atto dell'offeranza ch'io professo all'altrezza de' meriti di V. Ecc. e per rinovar con esse quell'antica servitù, ch'io Venezia già molti anni seno le conferai. Confido, che come se ha favorito la fortuna di poter rassegnarmele di presenza in questa Corte Cesarea humilissimo servitore, così la di lei solita umanità, fa per gradirle & accettarle benignamente. Di tanto supplico V. E. per honorarmi, e per rendermi certo, ch'io vivo sotto l'ombra della sua efficacissima protezione, nella quale mentre con dinoto affetto me le inchino, le prego da Dio compite felicità e per fine le faccio humilissima riverenza.

Di V. Eccellenza.



mus 654
5015

Humilissimo & obligatissimo servitore.

Gioan Felice Sancti.

Aria Prima.

1. Mi nel Regno almo d'Amore brama fore trar serene fuor di
2. Finga pena per ciascuna ma nessuna habbia la palma d'arder
3. La modesta se ti scaccia nù procaccia che l'audace ti dia
4. Quando vede Don na bella che sol ella nel tuo petto ha ri-
5. Ma se scorge che tu scaltro rosto ad altro amabil volto farai

pe ne brama fore trar serene fuor di pena Dvna sola amante
fal ma ma nessuna habbia la palma d'arder l'alma: Tal hor esta in mezzo al
pa ce nù procaccia che l'audace ti dia pace: Se la bianca ti bef-
cet to che sol ella nel tuo petto ha ri cetto: la trofeo mesha ti
vol to rosto ad altro amabil volto farai volto: Non si mostra più se-

Ro ho nò - f - chiami molte n'ami ij ma non mol-
viso bre ue pianto ma fra tanto ij la cor sia ri-
feggia per ven detta la brunetta ij cu va gheg-
mea sta gel lato condannato ij a vil ca te-
vera ma pie tosa amorosa ij la fin ghie-

to molte n'ami ij ma non mol- to.
fo ma fra tanto ij in cor sia ri so.
gia per vendetta la brunetta tu vagheg gia.
na condannato ij a vil cate na.
ra amorosa ij la fin ghie ra.

Aria Seconda.

V

1. Istrate pur vibrato dalle pu pilla nel tormento
 2. Cercate pur cer cate piaggia ro mira on d'io perdendo
 3. Armate pur ar mato la ritro fia di farinate

senful minia mille saenatemi pur saenatemi qual ber-
 voiper da la vira mi sgomentino pur mi sgomentino l'ombre
 pur l'a nima mia ritentemi pur ritentemi de bei

tagliò la prona Radoppiatemi pur radop piatemi di smisurato ar-
 di queste vie mi tormentino pur mi tormentino di più grati ama-
 vostri occhi al lmo comedetemi pur conce detemi quanto mi basti a

dor ij misura noua di smisurato ardor ij
 tor ij le gelo fie di più grati amator ij
 dir ij Fillide io v'amo quanto mi bastia dir ij

misura noua sa rò fe del come voi

bella fie re sa rò fe del co me voi bella fie re

fate pur ij che vole te fate pur ij che vo-

le te fate pur fare pur fate pur che vo-

lete che che vo le te.

Aria Terza.

1. O il cor ferito e mo-ri-rò ij
 2. Ho il seno ardente e s'a- pri- rà ij
 3. Ho il sole a schiavo e min- na- ghi ij

Chi ferito e nel cor vi uer non può chi ferito e nel
 Ch'altra fiamma d'Amor chiu sa non stà ch'altra fiamma d'A
 Chi gira infermi rai non cura il di Chi gira infermi i

cor vi uer non può vi uer non può
 mor chia sa non stà chiu sa non stà
 rai non cura il di non cura il di

Di sguardo asabile di suono amabile il mio cor non sappia
 Di fonte frigida di neve rigida il mio cor
 Di pompe flonide a cruda Cloride il mio cor

ga a chi si muore a chi si muore ij ogni ri-

me dio e piaga a chi si muore a chi si muore ij

ogni rime dio e piaga ogni rime-

dio e piaga.

Aria Quarta.

1. He qual virtude filli si chiude nel tuo splendore di far be-
 2. lo miro accolto dentro al tuo volto splendor ch'accende e dentro il
 3. Lieto rimango tal hora è piango languir mi sento e pur non

Adagio

ato in co re nel tuo splendore di far beato in core Che se volgo
 sen mi scende splendor ch'accende e dentro il sen mi scende E se poi la
 hò tormen to languir mi sento e pur non hò tormento Dal lo stral che

Allegro

glo ch'in te io vi trovo un non so che io vi trovo un non so che ij
 tua bel tà da me lungi ogn'hor sen vada me lungi ogn'hor sen vada ij
 mi se ri punta l'alma e notte è di punta è l'alma notte è di ij

76

6

che mi piace e m'allega oia que vò ma quel che sia non so ma quel che
 resta il foco nel cor che m'ia pia gò ma quel che sia non so &c.
 con gran duolo ond'ogn'hor lan guendo vò ma quel che sia non so &c.

76

sia non so ij ma quel che sia non so che mi piace m'al-

letta o unque vò ma quel che sia non so ij ma quel che

sia non so ma quel che sia non so ma quel che sia non so.

76

Aria Quinta.

1. Amo e sento nel petto vna cruda ama-
2. Ardo e viuo nel foco & altri non mei
3. Corro e seguo chi fugge per finir tanti af-

rez za vna cru da amarez za non già per mio di fetto
cre de & al tri non mel cre de son fit to scher zo e gioco
fan ni per finir tanti affan ni ma chi m'arde e mi strugge

il mio mal vien da voi ij cru da bellezza cru da bel-
di belà ch'amie dani ij ogn' altra eccede ogn' altra ec-
non mi vuol mi dispiazza ij e spiega i vani e spiega i

lezza Amo chi m'odia a morte e mi se ri mio fa to vuol co si ij
cede Ardo per chi faetta e peae dà mira re crudel tà ij
vanai Corro dietro a chi vola e nulla fo laspe me m'allet tò ij

oi me ij che gran dolo re
oi me ij che gran mudi re
oi me ij che gran tormen to

oi me che gran dolo re el fer amante ij
oi me che gran mudi re vi uer amante ij
oi me che gran tormen to spe rar conforto ij

e sospirar d'a mo re el fer amante e sospi-
e non poter mo ri re vi uer amante e non po-
& abracciar il ven to spe rar conforto & abra-

rar d'A more.
ter mo rare.
ciar il vento.

Aria sesta.

12

1. Erche Vechia gli diſſi vn di per gio co vn di per gio co
 2. Ma voi che tanto la vechiezza odia te la vechiezz'odia te
 3. Manca il tempo adogn'vn quando ha che fa re quando ha che fa re

ſtaſſi meco ſdegnoſa la mia famoſa ogn'hor e get ta ſoco ſtaſſi meco ſde-
 Pria che s'innuechi il ſen ſcacciate il rio velen e vi pla cate pria che s'innuechi il
 E voi gridar volete perche del tempo hauete da get tare E voi gridar vo-

gnofa la mia famoſa ogn'hor e get ta ſoco e get ta ſoco
 ſen piace il rio velen e vi pla cate e vi pla cate
 lere perche del tēpo hauete da get tare hauete da get tare

O traditor ij penſie ro ſcherzai che dol le ſcherzai che dol-
 Che ſuac' l'altra ij mole tutto riſplen de tutto riſplen-
 Il tempo val ij tant'oro e voi ſdegna te e voi ſdegna-

ſe e mottegiai ſul ve ro ſcherzai che dol ſe e mottegiai ſul ven-
 de e pur e vecchio il ſo le tutto riſplen de e pur e vecchio il ſo le
 te d'hauer queſto teſo ro e voi ſdegna te d'hauer queſto teſo ro

13

inton per l'auenir ij lingua ed ingegno ſempre la verità
 e s'è voi pinga il volto ij arte e natura più val quand'è più vecchia
 ſi ſi temete voi ij furai arempata dubitando che richa

ij ge nera ſde gno ſempre la verità ge nera
 ij o gni pittu ra più val quand'è più vecchia o gni pit-
 ij ef ſer ruba ta dubitando che richa ef ſer ru-

ſde gno ſempre la verità ij ge nera ſde gno
 tu ra più val quand'è più vecchia ij o gni pittu ra
 ba ta dubitando che richa ij ef ſer ruba ta

ſempre la verità ij ge nera ſde gno ge-
 più val quand'è più vecchia ij o gni pittu ra o-
 dubitando che richa ij ef ſer ruba ta ef

nera ſde gno.
 gni pittu ra.
 ſer ruba ta.

Cantata Prima Stanza.

Hi non la cosa fa Amor io gl'el dirò egli è vna fantà

fia nata trà il fi d'è nò e vna non sò che che nasce che di belà si pasce

e vlen to è cieco ardore che ne consuma il core è vlen-

to è cieco ardore che ne consuma il core che ne consuma

il core.

2. Stanza.

Hi vuol saper sua possa gl'e la del veriuero e i può con vna mossa

l'alma atterrar ch'odib e vn feritor sicuro di cor alpietre e

duro e vn laccio adamanino che le ga anco il defi-

no e vn laccio e vn laccio adamanino che le ga che le-

ga anco il destino.

3. Stanza.
Hi non la le sue leggi note gli è le fa rò non vuol che varii

leggi vn cor habbia ch'amò e che l'amato ogetto riami in pariaffetto e

che speranza sia la sua nutrice pi a e che speranza sia
la sua nutrice la sua nutrice pia.

4. Stanza.
O vi palefo il vero amari ti percheil so

forte si euro in pero il mio cor

lospirò e de gl'antichi danti squarcioho il

petto e i panni pur go do ho rifa-

nato il cor il cor che fu pia ga to pur go do pur

go do ho rifanato il cor il

cor che fu piagato.

5. Stanza.
Hi di fugirlo habrama rime dio gli darò Chi di fugirlo ha

brama rime dio gli darò non cor ra doue

sama ri da di chi pe nò

noa cor ra doue s'ama ri-
da di chi pe nò e chi belti de fia dica che è cola
ri a ne creda a dolci detti lacci d'Amor più stretti.
6. & ultima stanza.
C Ohi lieto è beato felice si vi urà e' l'gà pe-
nofo stao accorto fug già è lie
to di sua for te maledirà sua conte ch'Amor

perde il valo re se ragion arma vn co re se ra gion
se ragion arma vn core ch'Amor perde il valo re se ra-
gion arma vn co re se ragion se ragion arma vn co re
piano se ragion arma vn co re.

Cantata Seconda.

H 1. Or che chiarissime da l'alto ciel le stelle spiegano l'a genteo
 2. Tempo è che chiedasi vita è mercè la piaga altissima ch'al fen rui
 3. Dal dì che rapido di tua beltà ne gl'ochi il folgore mi bale-

cin tempo è mia fillide ch'io scopro à tè l'ardor purissimo de la mia fe
 già che tacendosi senza pietà tutt'in incendio l'alma sen va
 nò fra nodi asprissimi di servirò viffe quel anima che mia già fù

tempo è mia fillide ch'io scopro à tè l'ardor purissimo de la mia fe.
 già che tacendosi senza pietà tutt'in incendio l'alma sen va.
 fra nodi asprissimi di servirò viffe quel anima che mia già fù.

Ritornello.

Doppola terza stanza

Seguitareccato. D'vncra la porpora e guale al sol son auro lacciole l'in-

cateno fù ri so labile che la ra pi fù sguardo a-

mabile che la fe ri Teco sol colgomi che nel tuo sen

il mal che straggesi non troua fe o rio miracolo di crudel-

tà ch'il foco alcondefi à chi lo fa e rio mi racolo di

crudel tà ch'il foco alcondefi à chi lo fa. Potro hau-

rebesi al mio penar vn marmovn Aspidè intenerir

ma le mie lagrime nel duro cor già mai non sparero

22
filla d'Amor Così fra gemiti è fra sospir penando accorgomi

ch'amo andrò poichè il mio piangere fede non ha è l'empia gelasi ch'arder mi

76
fa Ahi che lasciandoti mi s'apre il sen è senza spirito si restail cor

presso
na già lucifero farai del ciel delle caligini faetta il Ciel de le ca-

ligini de le caligini faetta il Ciel Magia lucifero far-

mi del Ciel de le caligini faetta il Ciel de le caligini

adagio 23
de le caligini fa etail Ciel Mira di tenebre quel fosco horror

come raccendasi al nono albor elle strugendosi dan loco al fol & io partendomi

tut to son duol & io partendomi tut to son duol elle stru-

gendosi dan loco al fol & io partendomi ij tut to son

duol & io partendomi tutto tutto tut to son duol.

Prima stanza. Canzina 3.

S On Amare e lonfe dele rifolato hò di pati re fia l'A
mi ta mia cru dele non mi curo ij di mo-
re non mi curo di mori re non mi curo di mori re
Amor è fede à l'idol mio giurai Amor è fede à l'idol mio giurai
morro ben pria ch'à lei mancar già mai morro ben pria ch'à lei man-
car già ma i già ma i morro ben pria ch'à lei mancar

N ch'a lei mancar già ma i già ma i
Qui o geni al ochio al guardo m'offericon cen to amo-
ri io d'ò fel a utmpo & ardo ne sò far ij d'un
cor più co ri ne sò far d'un cor più co ri ne sò far d'un cor più co ri
Chi nure in sen più d'un ardor d'un foco chi nure in sen più d'un ardor d'un foco
o nò ardo non sma o fa da gio co o nò ardo non



4. & ultima stanza

28

Non m'impaghiè non an- frega altro guardo altra cate- na se m'an-

76

no da mi lu- frega hò pia cer ij se mi dà

43

pe- na hò pia cer se mi dà pe- na hò pia cer se mi dà pe- na

76

il variar e d'in stabile e legiero il variar e d'in stabilee le-

giero co stan za ve ra e non mutar pen- sie-

ro e non mutar pen- sie ro costan za ve-

29

ra e non mutar pen- sie ro e non mutar ij pen- sie-

ro costanza vera e non mutar e non mu- tar pen- siero.

*6

Canzonetta à 2. Soprani

P. stanza. He sperasti o mio cor che che sperasti che che che sperasti o mio

He sperasti o mio cor che che sperasti o mio

cor che sperasti che sperasti o mio cor forse sempre go der d'a-

cor che sperasti che sperasti o mio cor forse sempre go der d'a-

30

mord'a mor gio i re ah non si può go der sè za lan-

mord'a mor gioi re ah non si può go der sè za lan-

gu re ah non si può go der sè za lan gu re fen za-

guire ah non si può go der sè za lan gu re fen za-

fen za lan gu re.

fen za lan guire le pro uasti la gio ia

pro uasti la gio ia hor proua pianti oga'

le pro uasti la gio

31

hor sospiri e no ia hor proua pianti oga' hor so spiri e no ia so-

ia hor proua pianti oga' hor sospiri e no ia so spiri e no ia sospiri

spira sospi rie noia sospi rie noia.

is sospi rie noia sospi rie noia

2. stanza.

Che credesti occhi miei che che credesti che che che cre-

Che credesti occhi miei che che cre-

desti occhi miei che credeste che credeste occhi miei guardi sempre ve-

desti occhi miei che credeste che credeste occhi miei guardi sempre ve-

A 16

der per voi per voi pie toh ah che per crudel-
der per voi per voi picco li ah che per crudel-

tà son più sdegno li ah che per crudel tà son più sdegno
ti son più sdegno li ah che per crudel tà son più sdegno-

fi son più son più sdegno fi
fi son più son più sdegno fi se go delle i bei sguar

se go delle i bei sguar di hor proua
di se go delle i bei

33
panti ogn'hor faette e dardi hor proua panti ogn'hor faette e dar di fa-
sguar di hor proua panti ogn'hor fa ette e dar di faette e dardi fa ette

65
ette fact te e dardi fact te e dardi.
fa ette fa et te e dardi fact te e dardi.

3. stanza. Nò penfar dūque o cor ij a li lie-
Non penfar dūque o cor ij a li lie

to gioir fuor di tor men to che viuer non si può che viuer non si
to gioir fuor di tormen to

34

può sempre conten to che viuer non si può ij
 che viuer non si può che viuer non si può sempre conten to che viuer non si

sem pre contento che viuer non si può sem pre contento.
 può sem pre contento che viuer non si può sem pre contento

e se pur ben ti miri pa ghi per vn piacer mille so spiri e
 e se pur ben ti miri pa ghi per vn pia

se pur ben ti miri e se pur ben ti mi ri e se pur ben ti
 cer mille so spiri e se pur be rimi ri paghi per vn piacer mille so

46

35

miri pa ghi per vn piacer mille mille so spi ri
 spiri pa ghi per vn piacer mille mille mille mille so spiri pa

43 65

paghi per vn pia cer mille mille mille mille so spiri e se pur be ri
 ghi per vn piacer mille mille mille mille mille so spiri

miri pa ghi per vn piacer mille so spiri e se pur ben ti miri
 e se pur ben ti miri pa ghi per vn piacer mille so spiri e

56

e se pur be rimi ri e se pur be ri miri pa
 se pur be rimi ri pa ghi per vn piacer mille so spiri pa ghi per vn piacer mille

75 43

36

ghi per vn piacer mille mille folpi ri paghi per vn pia-

mille mille mille fo'piri paghi per vn pia cer mille mille

65

cer mille mille fo-

mille mille fo-

spiri mille mille fo spiri.

spiri mille mille fo spiri.

46 31 56

Dialogo à due. Pastore e Ninfa 37

E che vuoi da me che voi da me che vuoi da me

Ninfa

Inf. Ninfa non m'ami non

nò nò nò nò nò nò nò nò il

m'a mi di il ver nò m'a mi non m'ami non m'ami

76 6 76 76

dissi pur restè il dissì pur restè nò nò nò nò nò nò nò chio nò t'amo

nò chio nò t'amo nò nò nò chio nò t'amo nò chio non t'amo nò nò nò

38

nò ch'io nò t'amo nò ch'io non t'amo

Ah rigida ah ri gida e perche e perche

nà sei troppo importun ij tū sei troppo impor-

rigida rigida e perche

tua per che nò vuò per che nò vuò cū sei troppo importun ij

per che non vuò ij

io mo ro io mo ro io mo

43 65 65 34 65

39

mori pur mori pur mori pur

ro fì ch'io moro ij ij fì ch'io mo-

hor te prèdi il mio stral

ro m'ucciderai m'ucciderai ij s'hauessi Parco

dancel dancel o

cruda dancel dancel o cruda dancel dancel dancel dancel o cruda

40
ferma ferma ferma ij oimè oimè che fa i che fa che fa

43 76
nò nò nò nò nò
quel ch'è te piace io fò quel ch'è te piace io fò ij
nò damm'il mio fral nò nò nò nò nò nò dars'il mio
nò nò nò nò nò nò vuò mo rir vuò morir vuò mo rir
fral non più non più ij
nò nò nò nò nò nò vuò mo rir vuò morir vuò mo rir vuò mo rir

41
lunga ij an- dam' il mio fral che la mia mē rve cide- che la mia mē rve cide-

ra dam' il mio fral che la mia mē rve cide- cide-
fi fi fi fi fi fi fi fi
morro più lieto vccidi tu morro più lieto morro più lieto ij
vccidi tu morro più lieto ij
mi ad il petto
vccidi tu morro più lieto ij

42

Al che pur m'ha vinta che pur m'ha vinta la tua gran fede m'ha vinta la tua gran

ecco il nudo

43

fede ah che pur m'ha vinta la tua gran fede Andianne sù ij à cor

frutti di gioia e di pie- tà e di pie- tà andianne sù a cor frutti di

gioia e di pie- tà andianne sù ij a cor frutti di

andianne sù ij a cor frutti di

44

gioia e di pie- tà e di pie- tà e di pie- tà andianne sù ij

gioia e di pie- tà e di pie- tà e di pie- tà andianne sù

45

piano forte

a cor frutti di gioia e di pie- tà e di pie- tà a cor frutti di gioia e

piano forte

a cor frutti di gioia e di pie- tà e di pie- tà a cor frutti di gioia e

piano forte

di pie- tà e di pie- tà a cor frutti di gio-

di pie- tà e di pie- tà a cor

piano forte

ta e di pie- tà e di pie- tà e di pie- tà

piano forte

frutti di gioia e di pie- tà e di pie- tà e di pie- tà

56

piano forte

44

a cor frutti di gio ia e dipie ti a cor
 a cor frutti di gio ia e di pie- rà
 frutti di gio ia di gio ia e dipie
 a cor frutti di gio ia e di pie
 ta a cor frutti di gio ia a cor frutti di gio
 ta a cor frutti di gio
 ia e di pietà.
 ia e di pietà.

L'infelice d'Angelica Dialogo à 3 voci. Interlocutori Tebo, Angelica, e Rugiero.

45

G Tebo solo li dell'horrido Mostro il feroce Campion hauea poc'anzi cono
 fendo incantato ammazato il veleno fucate il docto è oportuno soccorfo nel
 l'imminente morte hauea portato à la dolente in forte. Quando à gl'vffici
 fuoi Passiura è sconsolata chiamò lo spiro e l'anguie che la guardia del core ha-
 uesno abandonata nell'estremo dolore è nel prode Rugiero anse le belle
 guancie d'un ostro verecondo le care luci immobilmente fissate sciolse la

46

voce in questi accenti è disse.

Angelica

Guerriero ardito è forte che i perigli di morte per me sprezzati

e con inusito ardore l'ouenisti piccolo il mio morire qual guiderdone v-

43

guale la mercede ti renderà mia povera fortuna se qual nisse natura

tal nuda forgo da la riva fuenteura

Testo solo.

Precepito gl'indugi non tollero dimora dall' Ipegriso suo rapido è

47

liene scelse il Guerriero all'ora e con la man di foco entro la mene im-

mantenente sciolse chi d'un più stretto nodo il cor gl'auolse.

Qui si fa un poco di Ritornello a beneplacito.

Poi seguita la seguente Aria a 3.

A 3. Aria Prima stanza.

Fortunata povera che compraf ti che com-

Fortunata fortunata posetti che compraf ti

Fortu nata po uerità che compraf

65 76

praf ti che compraf ti a prezzo vil

che compraf ti che compraf ti a prezzo vil cor il-

ti che compraf ti a prezzo vil cor illudere

6

48

cor illustre alma gentil cor illustre alma gentil al ma gentil con mo-
 lafre alma gentil alma gentil cor illustre alma gentil con mo-
 alma gentil cor illustre alma gentil al ma gentil con mo-
 ne ta di pietà fortunata po uerrà fortuna ta po uerrà.
 ne ta di pietà fortunata po uerrà fortunata po uerrà.
 neta di pietà fortunata po uerrà fortunata po uerrà.
 65 Ritornello
 a. Scania. à beneplacito.
 Fortunata po uerrà che lega ta che lega-
 Fortunata fortunata po uerrà che lega ta che le-
 Fortunata po uerrà che lega ta

66 76

49

ta che lega ta in catenò
 ga ta che lega ta in catenò è mendica
 che lega ta in catenò è mendica altri com-
 è mendica altri comprò è mendica altri comprò altri comprò con te-
 altri comprò altri comprò è mendica altri comprò con te-
 prò è mendica altri comprò altri comprò con te-
 fo ro di beltà fortunata po uerrà fortunata po uerrà.
 fo ro di beltà fortunata po uerrà fortunata po uerrà.
 fo ro di beltà fortunata po uerrà fortunata po uerrà.
 65 subito segue senza Ritornello...

Tetto solo.

Non proferì parola il Guerrier contumace tacque muta la lin-
 gua fra vergogna è timore è tutto l'ardir suo trasmise al core Poiche dis-
 ciolto a la modestia il freno colei che preda esser douea del Orca con
 impensato furto di mal gradito amor d'indegna fede mal pensò di se stesso vo-
 lerà un punto far premio e mercede. Hor con rapido cor-
 so per i capi del Ciel ratto sen fugge seco trahendo à volo seconfoia ta sul dorso dell'A-

50
 343
 66
 6
 76

lato Destriero Angelica Rugiero. stasi la bell'ignuda in fode di se
 stessa e benchè veda certo il suo periglio s'preveduta e d'ardir e di consiglio
 Per chimerli pure dall'imminente male manda rinforzi à l'alma il puer Virgi-
 nale e questa somministra sentimensi di ragione à la lingua ma il debito contrar-
 ro d'un signor capital sì che la voce interrotta non suoni e mal distingua-
 vaneg già forsenta e non sa ben se

71
 76

meglio logiacer à la nota gli conuenga d'impodica ò d'ingrata.

Ritornello del tuono à beneplacito

A 3 Aria prima stanza.

Anciulle ta Fanciullet-
Fanciullet ta Fanciullet-
Anciullet ta Fanciullet-
ta fanciulle ta ver- gi nella più bel pregio più bel pregio in se non hà
ta fanciulle ta verginella più bel pregio in se non hà del tesoro
ta fanciulletta verginella più bel pregio in se non hà del tesoro

del tesoro del tesoro ro d'onestà quanto è casta tanto è bella
del tesoro ro d'onestà quanto è casta tanto è bella la quanto è
ro del tesoro ro d'onestà quanto è casta tanto è bella quanto è

quanto è casta tanto è bella,
casta tan ro è bella,
casta tan ro è bella,
Ritornello.

2. Stanza.
Refca ro la fresca ro-
Refca ro la fresca ro-
Refca ro la fresca ro-

34

fa fresca ro- sa che pa- lese fa il suo preggio fa il suo preggio al nouo Maggio

fa fresca ro- sa che palese fa il suo preggio al nouo Maggio l'onta fol

fa fresca rosa che palese fa il suo preggio ij al nouo Maggio l'onta fol

4 3 6 4 3

l'onta fol l'onta fol rene e l'oltraggio di m^a sciocca e discortese di m^a sciocca e discortese

l'onta fol rene e l'oltraggio di m^a sciocca e discortese se di m^a sciocca e discortese.

l'onta fol rene e l'oltraggio di m^a sciocca e discortese di m^a sciocca e discortese.

6 6 6 6 6

3. Stanza.

C Ofi quel ta Cofi quel-

3. Stanza.

C Ofi quel ta cofi quel-

C Ofi quel ta cofi quel-

6

55

ta cofi que- sta in va- il- tante perde ancor perde ancor i doni

ta cofi que- sta in vn istante perde ancor i doni

ta cofi- questa in va istante perde ancor ij i doni

6 4 3 6 4 3

stessi se mai fia se mai fia che vi si appressi

stessi se mai fia se mai fia che vi si appressi ladra man d'im-

stessi se mai fia se mai fia che vi si ap- pressi ladra

4 3

ladra man d'impuro amante ladra man d'impuro amante.

pu ro aman te ladra man d'impu ro amante.

man d'impuro a mante ladra man d'impu ro amante.

6 6 6 6 6

Segue senza Ritornello.

Tetto solo.



Segue il Tetto solo.

Tetto solo.



pando il suo destin rubello trafurata s'accorge hauer in dero il pretioso a-

nello ratta la mano lo prende e mette il ferro, e chiude ne la bocca gentil ecco à Rugiero

invisibil si rende. Fugge per boschi e selae qual Tortora solinga pre-

grina e raminga e disciugare mi sero in farfao lascia Rugier nel prato a-

bandonato e solo se non quanto hauea fecco l'angoscia il piano e'l duolo

egli ch'inguisa tale si rimira schernito beffeggiato è tradito arde di sdegno e

d'ira la grida la minaccia la richiama la cerca fra le piante abbraccia

l'aure ei venti al fin snoda la lingua al fin faodi la lingua in tali accenti.

Subito senza Ritornello.

Rugiero solo 43 Aria Prima stanza.

S Cio chi amanti che cre dete a la fe di bel la Dama

imparate e co nos ceti che non arde e che non a ma

imparate e co no fette che non arde e che non a ma

che non arde non arde e che non ama. Segue subito 43.

P *A 3.*
 Oiche questa crudel ij ij
 Oiche questa crudel ij ij ij
 Oiche questa crudel ij Poiche questa crudel
 al mio martoro già il cor mi tol fe hor mi rapisce l'oro
 al mio martoro già il cor mi tolfe mi tol fe hor mi rapisce l'o-
 al mio martoro già il cor mi tol fe hor mi rapisce l'o-
 già il cor mi tolfe hor mi rapisce l'oro
 ro già il cor mi tolfe mi tolfe hor mi rapisce l'oro.
 ro già il cor mi tolfe hor mi rapisce l'oro.
 Ritornello a beneplacito

1. Stanza. Ruggiero solo.
I *A 3.*
 A bri caio e d'in te resse il suo foco e la sua fede
 le lusinghe e le pro messe da per premio e per mer-
 ce de le lusinghe e le pro messe da per premio e per mer-
 ce de da per premio per premio e per mer-
 ce de Subito a 3.
N *A 3.*
 On ha cor grato in sen al ma gentile
 On ha cor grato in sen non ha cor grato in sen al sua genti le
 On ha cor grato in sen al sua genti le

Donna imperfet ta e sempre a se simile Donna imper-

Donna imperfeta imperfeta e sempre a se si mile Donna imperfeta imper

Donna imperfet ta e sempre a se simile Donna imperfet-

fetta e sempre a se simile.

fetta e sempre a se simile.

ta e sempre a se simile.

Ragiero solo 3. Stanza.

N O bil premio e gui der donz de la prode mia disfa

de lardita e ria ten zone che col mostro ho per te pre fa

de lardita e ria ten zone che col mostro ho per te

pre fa che col mostro col mostro ho per te pre fa

L A 3.

'Atto scortese ij Angelica infedele An-

'Atto scortese ij Angelica in fedele An-

'Atto scorte se Angelica in fedele An-

gelica infede le virtù non sù non sù ma villania cru-

gelica infede le virtù non sù virtù non sù ma villania cru-

gelica infede le virtù non sù vir sù non sù ma villania cru-

64

de le virtù non fu non fu ma villania crudele

de le virtù non fu virtù non fu ma villania crudele

de le virtù non fu non fu ma villania crudele

ma villania ma villania crudele le.

le ma villania ma villania crudele le.

le ma villania crudele le.

le ma villania crudele le.

565 34 43

IL FINE.



TAVOLA

Chi nel regno almo d'Amore	Aria Prima	3
Vibrate pur dalle pupille	Aria Seconda	4
Ho il cor ferito	Aria Terza	6
Ohe qual virtude	Aria Quarta	8
Anno e sento nel petto	Aria Quinta	10
Perche vecchia gli dissi	Aria Sesta	12
Chi non sa cosa sia Amor	Cantata Prima	14
Hor che chiarissime	Cantata Seconda	16
Son Amante e son fedele	Cantata Terza	18
Che sperasti o mio Cor	Canzonetta à 1 Soprano	19
Ninfa Ninfa	Dialogo dei Pastor e Ninfa	27
L'infornatio d'Angelica, Dialogo à 3 voci, Interlocutori: Tristo, Angelica e Rugiero.		45

IL FINE.



Mf 4187

S a n c e s Giovanni Felice

Capricci poetici di... A 1, 2 e 3 voci...
Venezia, Gardano, 1649. 2^o

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negat. + 2 zwoje pozyt.

50115 Muz.
Mus. 654